

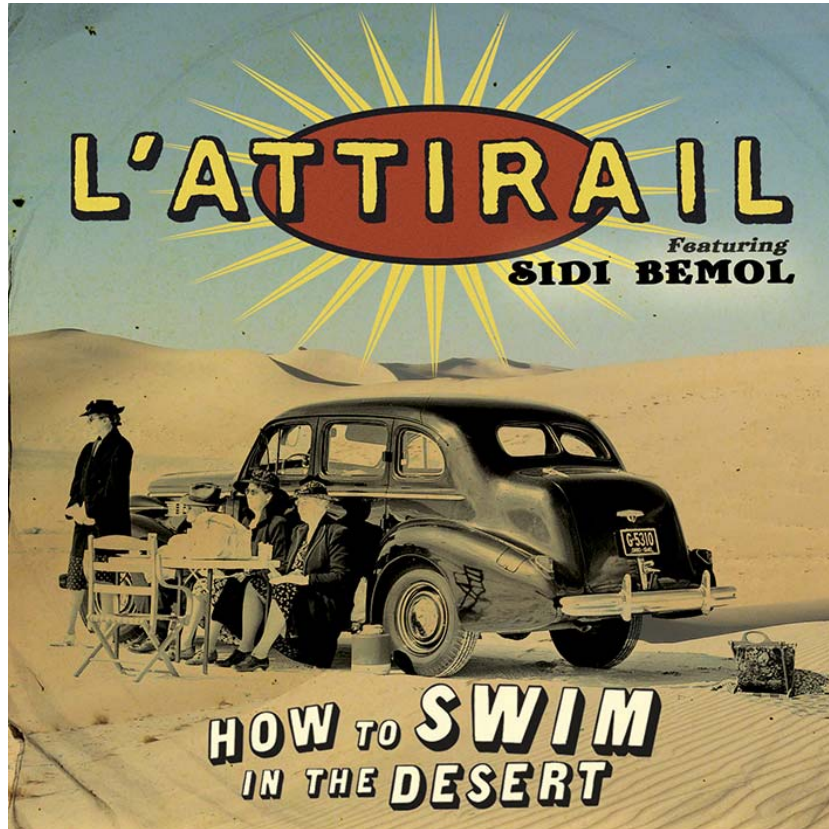
L'ATTIRAIL

Featuring SIDI BEMOL

« How to swim in the desert »

Les Chantiers Sonores / CSB Productions / L'autre distribution

Sortie : 7 décembre 2018



Xavier Demerliac : guitares, trombone, banjo

Eric Laboulle : batterie, percussions

Alexandre Michel : clarinette, monocorde

Xavier Milhou : basses, percussions

Sébastien Palis : accordéon

Clément Robin : accordéon, claviers

Invité:

Hocine Boukella : chant

COMPOSITIONS : Xavier DEMERLIAC

<http://chantiers.sonores.free.fr/>

<http://www.csbprod.com/>

Contact Presse: Valérie Mauge - tel : 06 15 09 18 48 mauge.valerie@gmail.com

Contact Scène: FAR PROD Tel : 01.42.85.39.33 amaury.belair@far-prod.com



Distribué par
l'autre
distribution

HOW TO SWIM IN THE DESERT

Ce douzième album, burlesque et sensible, flirte avec le ska d'une manière libre et joyeuse. L'Attrail avec cette thématique farfelue des sports nautiques dans le désert incite à un nouveau voyage toujours plus onirique et surréaliste.

Sidi Bémol y participe pleinement en chantant sur trois titres et ses textes drôles, sensibles ou loufoques (il s'approprie la langue kazakh d'une façon très libre dans *Le drogman fait la planche*) font que pour une fois toutes les histoires de L'Attrail ne sont pas sans paroles...

Cet album évoque différentes fédérations sportives du désert (l'association kazakh de natation, le club d'aviron de Zalanash) et s'intéresse plus particulièrement aux poissons volants pris dans les tempêtes du désert, au mirage des pâtés de sable, aux apparitions mystérieuses de grandes flaques d'eau, aux techniques de nage dans les oasis, ainsi qu'à l'accoutrement inadapté des directeurs sportifs....

Dans cet état d'esprit, Xavier Demerliac et Sidi Bemol se sont retrouvés pour tourner un petit film dans le désert où il est question d'un mystérieux plongeur égaré et d'un bivouac autour d'une vénérable horloge comtoise.



© Serge Vicenti

CINE-CONCERTS

7 décembre 2018 : Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais (60)

8 décembre 2018 : Festival intergalactique, Cinéma Mac Orlan, Brest (29)

L'ATTIRAIL

Fondé en 1994 par Xavier Demerliac et Jean-Stéphane Brosse, le groupe invente alors une musique acoustique imaginaire sans frontières et sans racines mais aux multiples influences : Nino Rota, Ennio Morricone, 3 Mustaphas 3, Les Négresses Vertes, Goran Bregovic, Pascal Comelade, Les Pires.

Pionnier dans les mélanges européens et balkaniques, les albums de L'Attirail sont pensés comme des road-movies musicaux, des invitations au voyage sans destination précise, juste avec l'idée de partir et l'envie de créer des ponts, entre l'Est et l'Ouest, entre puristes de la tradition et adeptes de la modernité.

Après 6 albums à construire une Europe virtuelle allant de Paris à la Mer Noire, des Balkans à l'Asie Centrale, le groupe enregistre à partir de 2009 une trilogie du Grand Ouest aux accents mexicano-rock. On passe ainsi de l'Ouest originel (*Wilderness*) à l'Ouest sans foi ni loi (*Wanted Men*) et enfin à l'Ouest pacifié (*Wire Wheels*). A partir de *La route intérieure* (2015) se dessine une synthèse des 2 grandes périodes discographiques de L'Attirail, un pont naturel entre l'Est et l'Ouest, la vieille Europe et le nouveau Monde.

Impossible d'évoquer l'histoire de L'Attirail sans parler de cinéma et de musiques à l'image. Le groupe a enregistré plusieurs BOF de cinéma (Mon Meilleur Ami, Peau Neuve) et aussi de téléfilms (Tout est Permis, Charmants Voisins ...). Sa musique est régulièrement utilisée dans des longs métrages (dernièrement une partie de la BOF de My Sweet Pepper Land, western kurde), des bandes annonces (Taxi Téhéran), des documentaires et des publicités (Microsoft, Amora ...).

L'Attirail a aussi enregistré plusieurs musiques de spectacle (Cie Jérôme Thomas, Cie L'Eolienne ...) et des albums d'illustration sonore (Kosinus Records).

Depuis 2008, L'Attirail crée un **ciné-concert** par an en partenariat avec Cannes Cinéma et joue régulièrement sur des films muets, allant du burlesque au fantastique, dans des festivals, des théâtres et des cinémas.

XAVIER DEMERLIAC

Compositeur et producteur de L'Attirail, Xavier Demerliac mène parallèlement ses activités de compositeur dans différents domaines : le cinéma (actuellement sur la BO de Lady Winsley, prochain film d'Hiner Saleem) / la télévision (plusieurs séries télévisées et notamment Boulevard du Palais pendant plusieurs années avec Florence Caillon) / l'illustration sonore (compositeur très régulier des Editions Kapagama et de RFI instrumental) / le spectacle vivant.

Par ailleurs il est le programmateur musical du Chenal, lieu dédié aux musiques traditionnelles et de voyage, en Bretagne.

DISCOGRAPHIE DE L'ATTIRAIL

1996 : **Musiques des Préfectures Autonomes** (Les Chantiers Sonores / Socadisc)

1997 : **Dancings des Bouts du Monde** (Les Chantiers Sonores / Socadisc)

1999 : **B.O.F Peau Neuve** (Haut et Court / naïve)

1999 : **Cinéma Ambulant** (Les Chantiers Sonores / naïve)

2002 : **La Bolchevita** (Les Chantiers Sonores / naïve)

2004 : **La Bonne Aventure** (Les Chantiers Sonores / naïve)

2006 : **B.O.F Mon Meilleur Ami** (Fidélité / L'Autre Distribution)

2007 : **Kara Deniz** (L'Autre Distribution)

2009 : **Wilderness** (Les Chantiers Sonores / Socadisc)

2011 : **Wanted Men** (Les Chantiers Sonores / Socadisc)

2013 : **Wire Wheels** (Les Chantiers Sonores / Socadisc)

2015 : **La Route Intérieure** (Les Chantiers Sonore / L'autre distribution)

2017 : **La Part du Hasard** (Les Chantiers Sonores – CSB – L'Autre Distribution)